

Paris, le 26 Novembre 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La sélection Work in Progress des Arcs Film Festival dévoilée !

En 2019, la session Work in Progress des Arcs présentera 18 projets sélectionnés à travers l'Europe. L'événement vise à aider des projets en cours de post-production à trouver des agents de vente et des distributeurs. La session Work in Progress s'insère au sein des événements de l'Industry Village, qui réunit par ailleurs le Village des Coproductions et le Talent Village pour les projets en développement, ainsi que le Music Village.

Au sein de la sélection, 7 projets sont réalisés par des femmes, ce qui donne un ratio de 39%-61%. En prenant en considération l'ensemble des projets soumis pour la session Work in Progress, 34% des soumissions étaient proposés par des femmes.

Les projets soumis cette année étaient originaires de 34 pays européens différents et 18 d'entre eux sont représentés au sein de la sélection, pays de coproduction inclus.

Les projets sélectionnés pour la 11^e édition de l'Industry Village sont :

Dans la liste ci-après, les projets marqués (*) sont des premiers films, les projets (**) des deuxièmes films.

BEAUTY OF THE BEAST* de Anna Nemes, produit par Elf Pictures (Hongrie)

DARK RIDER de Eva Küpper, produit par Serendipity Films (Belgique), Clin d'Oeil Films (Belgique) et Volya Films (Pays-Bas)

HAVEL** de Slávek Horák, produit par Tvorba Films (République Tchèque)

FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE* de Ekaterina Selenkina, produit par Vladimir Nadein (Russie)

LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES* de Luàna Bajrami, produit par Vents Contraires (France) et OrëZanë Films (Kosovo)

LUZZU* de Alex Camilleri, produit par Fishers of Men (Malte)

MYJING** de Alessandro De Toni, produit par Ladoc (Italie)

PRÆY de Nabil Ben Yadir, produit par 10.80 Films (Belgique), Maje Productions (France), A Team Productions (Belgique) et Les Films du Fleuve (Belgique)

SHORTA* de Fredrik Louis Hviid et Anders Ølholm, produit par Toolbox Film (Danemark)

TENERIFE* de Roman Vasyanov, produit par Metrafilms (Russie)

THE GRAVEDIGGER de Khadar Ahmed, produit par Bufo (Finlande), Pyramide Productions (France) et Twenty Twenty Vision (Allemagne)

THE LAST RIDE OF THE WOLVES* de Alberto De Michele, produit par Halal (Pays-Bas) et Jolefilm (Italie)

THE USERS** de Ivan Ikić, produit par Sense Production (Serbie), Kepler Film (Pays-Bas) et Tramal Films (Slovénie)

TO SAIL CLOSE TO THE WIND* de Gregoris Rentis, produit par Asterisk* (Grèce), Byrd (Grèce) et Good Fortune Films (France)

UNTIL THE LAND TEARS US APART* de Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe, produit par Films de Force Majeure (France)

Aussi, dans le cadre de notre focus sur la Finlande et les Etats Baltes, nous avons noué un partenariat avec Industry@Tallinn & Baltic Event et sélectionné un de leur Work in Progress :

IN THE MIRROR de Laila Pakalnina, produit par Hargla Company (Lettonie) et Just A Moment (Lituanie)

Enfin, cette année deux projets en post-production d'ores et déjà accompagnés de vendeurs internationaux seront présentés en avant-première lors de la session Work in Progress :

SLALOM* réalisé par Charlène Favier, produit par Mille et Une Production (France)), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma (France), Panache Productions (Belgique), La Compagnie Cinématographique (Belgique) et Charlie bus production (France) et vendu par Jour2Fête.

LAMB* réalisé par Valdimar Jóhannsson, produit par Go To Sheep (Islande), Spark Film&TV (Suède) et vendu par New Europe Film Sales.

Les projets sélectionnés concourront pour 3 Prix :

- **Le prix Eurimages Lab Project**

D'une valeur de **50 000 euros** en numéraire, ce prix est dédié aux projets novateurs, tant dans leur forme que dans leur contenu. Cette année, 6 des 15 projets sélectionnés sont éligibles pour ce prix (*Beauty of the beast, Figures in the urban landscape, In the mirror, Myjing, To sail close to the wind* et *Until the land tears us apart*).

Le jury pour ce prix est constitué de : **Mark Adams** (Directeur Artistique du Festival International d'Edimbourg), **Mathilde Henrot** (fondatrice de Festival Scope, membre du comité de sélection du Festival International de Locarno) et **Tara Maurel** (représentante Eurimages, chargée de mission coopération, coproduction et francophonie au CNC).

- **Le prix TitraFilm**

D'une valeur de **10 000 euros**, ce prix se présente sous forme de prestations de post-production image et/ou son.

Les projets en lice pour ce prix sont les films non éligibles au prix Eurimages.

Le jury pour ce prix est constitué de : **Mark Adams** (Directeur Artistique du Festival International d'Edimbourg), **Mathilde Henrot** (fondatrice de Festival Scope, membre du comité de sélection du Festival International de Locarno) et de **Azize Tan** (fondatrice du Festival International Baska Sinema Ayvalik).

- **Le prix Alphapanda Audience Engagement**

Pour la première fois cette année, Les Arcs Industry Village a le plaisir de collaborer avec la société Alphapanda pour décerner un prix axé sur le marketing numérique du film. La société attribuera à un projet un prix de **5 000 euros**, constitué de 600 euros de dépenses publicitaires et de 4 400 euros en nature, pour développer une stratégie marketing numérique et mettre en place une campagne sur les réseaux sociaux au moment de la première du film en festival. Tous les films participant au Work in Progress sont éligibles à ce prix.

Le jury pour ce prix est constitué de : **Wendy Mitchell** (Screen International), **Mathias Noschis** (spécialiste en Stratégie Marketing et fondateur d'Alphapanda) et de Joanna Solecka (spécialiste en Stratégie Marketing et Responsable d'Alphapanda Pologne).

Des extraits de ces 18 films seront projetés devant des professionnels de l'industrie (vendeurs internationaux, distributeurs, programmeurs de festivals) le lundi 16 décembre aux Arcs lors d'une séance modérée par le Directeur Artistique du Festival, Frédéric Boyer.

La cérémonie de remise des prix aura lieu ce même jour.

Press Contact : Claire Vorger - clairevorger@orange.fr

PRESS RELEASE

Les Arcs Work in Progress selection is unveiled!

In 2019, the Work in Progress session of Les Arcs Film Festival will present 18 feature film projects selected throughout Europe. This event is intended to help projects in post-production to find sales agents and distributors and is part of the Industry Village events, which gathers the Coproduction Village and the Talent Village for projects at development stage, as well as the Music Village.

In the selection, 7 projects are directed by women. Thus, the ratio is 39%-61%. Among all the directors that applied to the Industry Village for the Work in Progress session, 34% were women and 66% were men.

The projects we received came from 34 different European countries and 18 are finally represented in the selection, including coproduction countries.

In the list below, the project marked by (*) are debuts, those marked by (**) are 2nd features.

The selected projects for Les Arcs Industry Village 11th edition of the festival are:

BEAUTY OF THE BEAST* by Anna Nemes, produced by Elf Pictures (Hungary)

DARK RIDER by Eva Küpper, produced by Serendipity Films (Belgium), Clin d'Oeil Films (Belgium) and Volya Films (the Netherlands)

FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE* by Ekaterina Selenkina, produced by Vladimir Nadein (Russia)

HAVEL** by Slávek Horák, produced by Tvorba Films (Czech Republic)

THE GRAVEDIGGER* by Khadar Ahmed, produced by Bufo (Finland), Pyramide Productions (France) and Twenty Twenty Vision (Germany)

THE HILL WHERE LIONNESSES ROAR* by Luàna Bajrami, produced by Vents Contraires (France) and OrëZanë Films (Kosovo)

LUZZU* by Alex Camilleri, produced by Fishers of Men (Malta)

MYJING** by Alessandro De Toni, produced by Ladoc (Italy)

PRÆY by Nabil Ben Yadir, produced by 10.80 Films (Belgium), Maje Productions (France), Les Films du Fleuve (Belgium) and A Team Productions (Belgium)

SHORTA* by Fredrik Louis Hviid and Anders Ølholm, produced by Toolbox Film (Denmark)

TENERIFE* by Roman Vasyanov, produced by Metrafilms (Russia)

THE LAST RIDE OF THE WOLVES* by Alberto De Michele, produced by Halal (the Netherlands) and Jolefilm (Italy)

THE USERS** by Ivan Ikić, produced by Sense Production (Serbia), Kepler Film (the Netherlands) and Tramal Films (Slovenia), SCCA (Bosnia Herzegovina)

TO SAIL CLOSE TO THE WIND* by Gregoris Rentis, produced by Asterisk* (Greece), Byrd (Greece) and Good Fortune Films (France)

UNTIL THE LAND TEARS US APART* by Diane Sara Bouzgarrou and Thomas Jenkoe, produced by Films de Force Majeure (France)

Also, on the occasion of our focus on Finland and Baltic countries we have partnered with Industry@Tallin & Baltic Event and selected one of their Work in Progress which will screen at both events:

IN THE MIRROR by Laila Pakalnina, produced by Hargla Company (Latvia) and Just A Moment (Lithuania)

Finally, excerpts from two projects in post-production with sales agents already attached will be screened for the first time:

SLALOM* directed by Charlène Favier, produced by Mille et Une Production (France), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma (France), Panache Productions (Belgium), La Compagnie Cinématographique (Belgium) et Charlie bus production (France) and sold by Jour2Fête.

LAMB* directed by Valdimar Jóhannsson, produced by Go To Sheep (Iceland), Spark Film&TV (Sweden) and sold by par New Europe Film Sales.

The selected projects will be competing for three awards:

- Eurimages Lab Project Award

For a prize of 50.000 euros in cash. This award is dedicated to innovative projects in terms of content, form and production. 6 projects out of the 15 selected in competition are eligible for this award (*Beauty of the beast, Figures in the urban landscape, In the mirror, Myjing, To sail close to the wind* and *Until the land tears us apart*).

The award will be attributed by a jury composed of: Mark Adams (Artistic director of Edinburgh IFF), Mathilde Henrot (founder and executive director of Festival Scope, member of the selection's committee of the Locarno IFF) and Tara Maurel (Eurimages national representative, works in the field of cooperation and coproduction at the CNC).

- TitraFilm Prize

For image/sound post-production services, worth 10.000 euros.

Only the projects not eligible for the Eurimages Lab Project Award are competing for this award.

The award will be attributed by a jury composed of: Mark Adams (Artistic director of Edinburgh IFF), Mathilde Henrot (founder and executive director of Festival Scope, member of the selection's committee of the Locarno IFF) and Azize Tan (Baska Sinema, founder of the Baska Sinema Ayvalik IFF).

- Alphapanda Audience Engagement Award

For the first time this year Les Arcs Industry Village has the pleasure to collaborate with Alphapanda to provide an Audience Engagement Award oriented towards digital film marketing. The company will attribute to one project an award of 5 000€ - composed of 600€ of advertising spend and 4 400€ in-kind to develop a digital marketing strategy and implement a social media campaign around the awarded film's festival premiere. All films participation in the Work in Progress are eligible.

The award will be attributed by a jury composed of: Wendy Mitchell (contributing editor for Screen International), Mathias Noschis (Film Marketing Strategist and Founder of Alphapanda) and Joanna Solecka (Film Marketing & Social Media strategist, Audience Design trainer and Head of Alphapanda's office in Warsaw).

Excerpts from those 18 films will be screened in front of Industry professionals (sales agent, distributors, festival programmers...), on Monday 16th in Les Arcs during a session moderated by the Artistic Director of the festival, Frédéric Boyer.

The award ceremony will take place the same day.

Press Contact : Claire Vorger - clairevorger@orange.fr