LES ARCS
Paradiski

12 - 19
DÉCEMBRE
2026



# LES ARCS FILM FESTIVAL

## DOSSIER DE PRESSE


**RELATIONS PRESSE FESTIVAL**

**PAOLA GOUGNE & JULIE BRAUN**
06.02.64.61.13 - 06.63.75.31.61
presse@lesarcsff.com

**RELATIONS PRESSE LES ARCS**

**LUDIVINE HUGUET**
06.07.72.26.04
presse@lesarcs.com

# SOMMAIRE


3 | LE MOT DU PRÉSIDENT
4 | ENTRETIEN AVEC LES FONDATEURS DU FESTIVAL
7 | JURY LONGS MÉTRAGES
9 | JURY COURTS MÉTRAGES
11 | INVITÉ·E·S D'HONNEUR
13 | COMPÉTITION OFFICIELLE
15 | AVANT-PREMIÈRES
16 | PLAYTIME
17 | HAUTEUR
18 | FOCUS
19 | OSCAR AU SKI
20 | SÉANCES SPÉCIALES
21 | PROGRAMME JEUNESSE
22 | NOS ENGAGEMENTS
24 | INDUSTRY VILLAGE
27 | LE SOMMET
30 | INFORMATIONS PRATIQUES ET OFFRES DE SÉJOURS
31 | LE TROPHÉE
32 | NOS PARTENAIRES



N.B : Les images de ce dossier de presse ne sont pas libres de droit.
Avant toute publication ou diffusion, merci de contacter les ayants droit.


Ce dossier de presse contient des informations non définitives et est susceptible d'être modifié et/ou complété.

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# LE MOT DU PRÉSIDENT



© tous droits réservés

Comme chaque année j'ai une fois de plus la délicate mission de rédiger l'éditorial qui ouvre le défilé des 5 pages « officielles » et un peu « solennelles » du catalogue des Arcs Film Festival 2026… Voilà donc 18 ans que je me plie à ce rituel. 18 ans déjà… 18 l'âge de la majorité ! Mais d'ailleurs, quand peut-on dire qu'un festival atteint sa majorité ? Je m'interroge.

« *Au fond, la vraie question est peut-être celle-ci :* ***Les Arcs Film Festival a-t-il simplement 18 ans, ou est-il désormais un festival majeur ?*** *Ce sont deux choses différentes, et c'est précisément ce qui rend cet anniversaire intéressant.* »

Voilà ce que répond l'IA à mon interrogation et très maligne elle ajoute, car elle devine mon désarroi devant la page blanche :

« *Souhaitez-vous que nous développions cette réflexion sous la forme d'un* ***texte éditorial fort sur la majorité des Arcs Film Festival****, avec une dimension culturelle, politique et stratégique ?* »

Houlà ! Je fais vite machine arrière devant cette proposition un peu trop introspective et je brise net notre entretien virtuel ! D'autant que je compte beaucoup sur ce séjour aux Arcs pour en savoir plus sur mon interlocutrice puisque le fil rouge que l'on a choisi cette année sera consacré aux liens entre l'IA, l'humain et le vivant et plus particulièrement aux usages concrets de l'IA dans les métiers du cinéma.

Après l'analyse introspective que nos experts vont lui faire subir (et c'est bien son tour) je doute qu'elle se joigne à nous pour souffler joyeusement les 18 bougies de cette édition en compagnie du réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho, président du jury et de nos nombreux prestigieux invités où l'on découvre çà et là pas mal de talents venus d'Espagne, pays mis à l'honneur cette année.

Les Pyrénées, l'Espagne, le Brésil, l'Industry Village, le Music Village, Le Lab Femmes de Cinéma, Le Sommet et surtout une belle moisson de courts et longs métrages, sans oublier, bien sûr, les pics enneigés des Alpes, c'est précisément toute cette chaleureuse mixité culturelle, géographique, cinématographique et musicale *qui rend cet anniversaire intéressant* cette année, me semble-t-il.

Aussi on peut dire sans flagornerie et sans faire appel à l'intelligence artificielle que Les Arcs Film Festival **est désormais un festival majeur !**

Cet édito est entièrement rédigé par Claude (Duty).

**Claude Duty**
Président de l'Association Révélations Culturelles

# LES FONDATEURS DU FESTIVAL

## Guillaume Calop, Délégué Général & Pierre-Emmanuel Fleurantin, Directeur Général



© Alexandra Fleurantin

***Cette édition est aux couleurs de l'Espagne, et ça tombe à une période où le cinéma espagnol semble particulièrement dynamique. À quoi ressemblera le focus ?***

**Guillaume Calop :** Cela fait plusieurs années que nous voulions **mettre le cinéma espagnol à l'honneur**, et nous ne sommes pas déçus de cette attente car, en effet, ce focus arrive au meilleur moment. **Dynamique, créatif, renouvelé et célébré** (trois films espagnols en compétition à Cannes cette année !), c'est une cinématographie riche et variée que nous allons présenter, avec quelques invités prestigieux et d'autres à découvrir. Fidèles à notre façon de présenter un pays, nous proposerons quelques cinéastes établis et d'autres qui méritent d'être mis en avant. Notre seule (et immense !) frustration : nous avons dû faire des choix cruels car nous ne montrons que 8 films d'un pays qui compte tellement de grands noms !

**Pierre-Emmanuel Fleurantin :** À l'échelle européenne, **l'industrie cinématographique espagnole compte beaucoup**, c'est un important pays producteur et exportateur de films. Ce focus est aussi l'occasion d'organiser des rencontres entre producteurs, vendeurs et distributeurs européens en faisant venir une importante délégation de producteurs espagnols. Jéremy Zelnik qui dirige les événements professionnels, et Lison Hervé, la responsable de l'Industry Village ont d'ailleurs fait **une très belle sélection de projets espagnols** en phase de financement et en Work in Progress qui seront présentés aux Arcs.

***Pouvez-vous me parler de vos jurys et invités qui seront aux Arcs cette année et comment vous les choisissez ?***

**P.-E. F. :** Chaque année, nous essayons d'avoir parmi nos jurys et invités d'honneur **des talents qui représentent toute la diversité du cinéma européen**. Avec des réalisateurs au rayonnement international comme Oliver Laxe, des figures d'un cinéma d'auteur exigeant mais qui touchent aussi un public large comme Léa Drucker ou des légendes du cinéma français avec une grande popularité et une carrière exceptionnelle comme Daniel Auteuil. **Dans le jury, nous essayons d'avoir une représentation de différents métiers**. C'est pourquoi en dehors de comédiens talentueux à l'image de Golshifteh Farahani, nous pouvons associer un grand scénariste comme Gilles Marchand ou une chanteuse comme Soko. Particularité cette année, et c'est l'endroit où nous pouvons sortir un peu de l'Europe : notre président est brésilien ! C'est un honneur pour nous de recevoir un aussi grand metteur en scène à la tête de notre jury. Nous espérons aussi, comme ce fut le cas avec Asghar Farhadi, que ce festival européen lui donne des envies de collaboration avec l'Europe. Enfin, **le jury courts métrages est l'endroit où l'on révèle les talents de la nouvelle génération du cinéma français**, à l'instar de Louise Courvoisier la présidente et des comédiens et comédiennes comme Julien Frison, Anaïde Rozam ou Malou Khebizi.

***« L'IA, l'humain et le vivant » est la thématique de votre fil rouge. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce thème et le concept du fil rouge ?***

**G. C. :** Comment ne pas parler de l'**intelligence artificielle** en 2026 ? Elle s'est immiscée dans notre quotidien en un temps record, **nous fascine autant qu'elle nous effraie.** Nous souhaitons aborder ce sujet avec beaucoup de hauteur, parler du lien entre l'IA et l'humain, mais aussi avec le reste du vivant. Il nous semble que la promesse ultime de l'IA est un humain tellement augmenté qu'il se repliera sur lui si on n'y prend garde, aux dépens ou au mépris du vivant. D'autres sujets plus pragmatiques sur ce que peuvent apporter les outils d'aujourd'hui et comment ils bousculent les métiers seront abordés dans les événements professionnels.

***Quels seront les avant-premières les plus attendues et les invités qui les accompagneront ?***

**P.-E. F. :** Nous avons chaque année une sélection d'une douzaine d'avant-premières de films français qui sortiront au premier semestre 2027. Parmi les plus attendus, portés par de grands auteurs, il y a le film ***Voilà, c'est fini*** de Gustave Kervern avec Suzanne Lindon, Léa Drucker et Mathieu Amalric, également ***Le Joueur*** d'Élie Wajeman avec Pio Marmaï, William Lebghil, Sarah Le Picard et Hippolyte Girardot, ***Bunker*** de Florian Zeller avec Javier Bardem et Penélope Cruz, ***En haut de la pile*** de Louis-Julien Petit avec Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy et Corinne Masiero. Il y aura aussi des avant-premières plus populaires comme ***Gilles United*** de Grégoire Ludig, qui viendra présenter son film avec Nina Meurisse, Benjamin Tranié et Bernard Campan. Nous aurons aussi ***Les Jours d'après*** de Stéphanie Pillonca avec Valérie Donzelli et Jalil Lespert. Et enfin, il n'est pas tout à fait dans la catégorie avant-première car il est belge, mais nous clôturerons le festival avec ***Le Faux Soir***, le nouveau film de Michaël R. Roskam, qui viendra avec un beau casting et notamment Arieh Worthaler, Julien Frison et Alexis Manenti.

***L'Industry Village et le Sommet sont des baromètres du secteur, comment se porte le cinéma européen ?***

**P.-E.F : Le cinéma européen est évidemment riche et créatif,** comme le disait Guillaume, mais il est dans une situation économique difficile actuellement. Les modèles traditionnels de financement ont été bousculés par le développement des plateformes et des réseaux sociaux qui captent le temps d'écran. Le Covid a affaibli l'exploitation en salle, ce qui impacte aussi les financements. Cependant nous restons **confiants sur l'avenir du cinéma et sa capacité de résilience face aux crises**. C'est aussi pourquoi les marchés comme celui des Arcs sont importants, pour trouver des solutions collectives pour le financement, la meilleure diffusion des œuvres et aussi pour faire face aux défis techniques comme l'IA aujourd'hui. Dans un tel contexte, **la coproduction européenne a d'autant plus d'importance** et les équipes de l'**Industry Village** ont fait une très belle sélection de projets en recherche de partenaires. C'est une grande fierté de voir que le marché des Arcs est de plus en plus incontournable et que le nombre de projets et de **Work in Progress** qui sont soumis ne cesse de croître.

***Les Arcs, c'est aussi un festival engagé, notamment auprès des femmes de cinéma. Comment cela se traduit-il ?***

**P.-E. F. :** Nous avons été le premier festival à créer un prix genré, il y a 13 ans : **le Prix Femme de Cinéma Sisley-Les Arcs**, qui distingue une réalisatrice emblématique du cinéma indépendant européen. Cette année, il ira à la réalisatrice d'origine afghane **Shahrbanoo Sadat** pour ***No Good Men.***

**G. C. :** Sans quota, **7 films sur 9 en compétition** sont cette année réalisés ou co-réalisés par une femme, et la sélection officielle sera très proche de la parité. Des chiffres qui démontrent que le talent n'a pas de genre ! **Fabienne Silvestre**, également cofondatrice du festival, coordonne cet engagement : masterclass de Léa Drucker, podcasts du Lab Femmes de Cinéma enregistrés toute la semaine… Les femmes de cinéma donneront cette année encore une vraie couleur aux Arcs.

***De la neige, de la musique, des films, beaucoup de fromage fondu, le tout dans un beau décor montagnard, c'est ça la recette des Arcs ?***

**G. C. :** On a une réputation qui nous précède, on dirait ! Mais oui, ça peut peut-être se résumer ainsi, c'est en tout cas **ce qui fait notre singularité**... Il faudrait cependant ne pas oublier que le cœur et la raison d'être de ce festival, ce sont **les rencontres inédites avec les grands noms du cinéma français et européen** que l'on peut faire aux Arcs, c'est **l'originalité et la beauté du cinéma européen qu'on découvre en salle** pendant cette semaine et, enfin, **ce sont ces opportunités professionnelles** qui font des Arcs l'endroit où les films naissent et se découvrent !

**P.-E. F. :** Je crois que ce qui fait le succès des Arcs, c'est évidemment une sélection de grande qualité d'abord, aussi bien sur les films que sur les événements professionnels. Effectivement, ce qui nous différencie c'est **une atmosphère unique, liée au cadre, un territoire montagnard, une station de ski dont nous sommes originaires**, avec laquelle nous aimons jouer et que nous souhaitons faire découvrir. La montagne rapproche les gens et l'ambiance de village de notre station rend les rencontres faciles et sympathiques. Contrairement à beaucoup de grands festivals, nous évitons les barrières, les espaces VIP. C'est aussi ce côté « Boutique Festival » où l'on fait attention à beaucoup de détails qui vont rendre cet événement singulier. Cela repose beaucoup sur une équipe talentueuse, créative, très soudée, avec laquelle nous avons la chance de travailler.

# JURY LONGS MÉTRAGES



## KLEBER MENDONÇA FILHO



© tous droits réservés

### PRÉSIDENT DU JURY

Né à Recife dans le nord-est du Brésil, Kleber Mendonça Filho se forme au journalisme avant de faire carrière comme programmateur et critique de cinéma pour de nombreuses publications réputées.

Directeur artistique du festival Janela Internacional de Cinema do Recife, il est également programmateur de films pour l'Instituto Moreira Salles. En 2012, le New York Times classe sa première fiction ***Les bruits de Recife*** parmi les dix meilleurs films de l'année. En 2016, son second long métrage ***Aquarius*** est sélectionné en compétition au Festival de Cannes. ***Bacurau***, qu'il co-écrit et co-réalise avec Juliano Dornelles en 2018, remporte le Prix du Jury à Cannes.

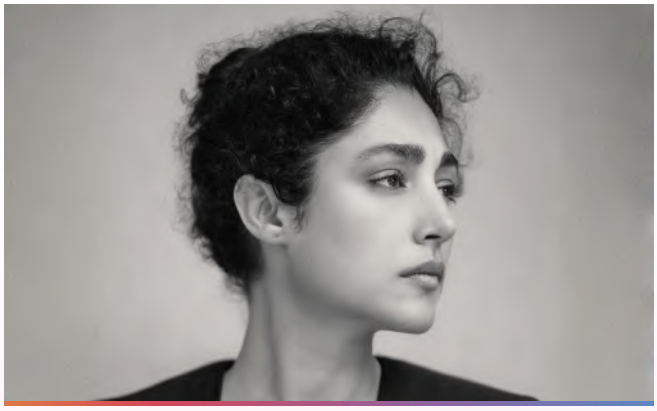
Son documentaire ***Portraits Fantômes***, dont la réalisation a duré sept ans, est présenté sur la Croisette en 2023. À Cannes toujours, son dernier film ***L'Agent secret*** (2025) reçoit le Prix de la mise en scène et le Prix d'interprétation masculine décerné à Wagner Moura. Il est nommé quatre fois aux Oscars en 2026.



©Anne De Vandière

## PIERRE DELADONCHAMPS

Pierre Deladonchamps suit les cours d'art dramatique à Nancy, sa ville natale, avant d'intégrer le Cours Florent en 2001. En 2013, il tient le rôle principal dans ***L'Inconnu du lac*** d'Alain Guiraudie, présenté à Un Certain Regard. Sa prestation lui vaut le César du meilleur espoir masculin. Il enchaîne alors les tournages : ***Une enfance*** de Philippe Claudel (2015), ***Le Fils de Jean*** de Philippe Lioret (2016), pour lequel il est nommé au César du meilleur acteur, ***Nos années folles*** d'André Téchiné (2017), ***Plaire, aimer et courir vite*** de Christophe Honoré (2018), ***Les Chatouilles*** d'Andréa Bescond et Éric Métayer (2018), ***Notre Dame*** de Valérie Donzelli (2019), ***Eiffel*** de Martin Bourboulon (2021) ou ***La Syndicaliste*** de Jean-Paul Salomé (2022). Récemment, on l'a vu dans ***La Maison des femmes*** de Mélisa Godet et on le retrouvera dans ***L'Homme qui s'envola***, d'Olivier Ducray avec Charlotte Gainsbourg et Ivan Attal.



©Rahi Rezvani

## GOLSHIFTEH FARAHANI

Golshifteh Farahani est née en 1983 à Téhéran, en Iran, où elle débute une carrière d'actrice, remarquée, dès 14 ans. Elle se fait connaître sur la scène internationale avec ***À propos d'Elly*** (2009) d'Asghar Farhadi et franchit un cap décisif en jouant avec Leonardo DiCaprio dans ***Body of Lies*** de Ridley Scott. Ce film la contraint à l'exil suite à la colère des autorités iraniennes qui lui reprochent de collaborer avec les américains. Elle s'installe en France, où elle poursuit une carrière florissante chez Jim Jarmusch (***Paterson***), Marjane Satrapi (***Poulet aux prunes***) ou encore Louis Garrel (***Les Deux Amis***). Elle tourne aussi dans ***Pirates des Caraïbes : La Vengeance de Salazar*** (2017). Golshifteh Farahani est aussi une musicienne accomplie et une figure engagée : elle défend les droits des femmes, la liberté d'expression et la culture en exil.

# JURY LONGS MÉTRAGES





© tous droits réservés

## GILLES MARCHAND

Scénariste et réalisateur, Gilles Marchand occupe une place singulière dans le cinéma français. Il a signé de nombreux scénarios pour Laurent Cantet, Robin Campillo, Valérie Donzelli, Cédric Kahn ou Jean-Paul Rappeneau. Depuis quarante ans, il partage avec Dominik Moll une complicité artistique rare, et a participé à l'écriture et la fabrication de tous ses films depuis ***Harry un ami qui vous veut du bien*** jusqu'à ***Dossier 137***. Parallèlement, il a réalisé trois longs métrages : ***Qui a tué Bambi ?***, ***L'Autre Monde*** et ***Dans la forêt***, ainsi que la série documentaire : ***Grégory***. Son écriture, comme son cinéma, explore avec constance les zones d'ombre et fait surgir l'étrangeté au cœur du quotidien.



© Tamara de la Fuente

## PILAR PALOMERO

Pilar Palomero est une réalisatrice et scénariste espagnole. Son premier long métrage, ***Las niñas*** (2020), a été présenté en avant-première à la Berlinale et a remporté quatre prix Goya, dont ceux du Meilleur film, Meilleure nouvelle réalisatrice, et Meilleur scénario original. Ses longs métrages suivants, ***La maternal*** (2022) et ***Los destellos*** (2024), ont tous deux été en compétition dans la sélection officielle du Festival international du film de Saint-Sébastien. Ces deux films ont également obtenu plusieurs nominations aux prix Goya et ont eu une reconnaissance internationale. En 2024, elle a reçu le Prix Málaga Talent en hommage à sa carrière, et en 2025, elle a présidé le jury du Prix Horizontes au Festival international du film de Saint-Sébastien.



© Miriam Marlene

## SOKO

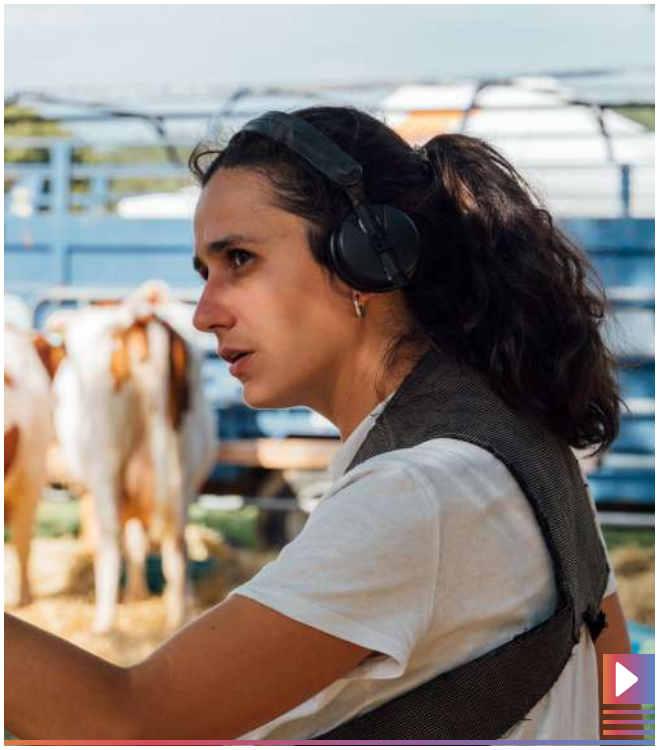
Musicienne autodidacte et actrice, Soko est reconnue pour l'intensité brute et l'émotion profondément personnelle de son œuvre. Au cinéma, elle tourne avec des cinéastes majeurs du cinéma d'auteur français, de Xavier Giannoli (***À l'origine***) à Alice Winocour (***Augustine***) en passant par Delphine et Muriel Coulin (***Voir du pays***), et décroche deux nominations aux César, dont celle de la meilleure actrice pour ***La Danseuse***. Installée quinze ans à Los Angeles, elle y enregistre trois albums salués internationalement : *I Thought I Was an Alien*, *My Dreams Dictate My Reality* et *Feel Feelings*. De retour en France, elle a retrouvé la scène parisienne en 2026 à l'Hyper Weekend Festival puis au Festival des Inrocks, et termine aujourd'hui un quatrième album très attendu.

# JURY COURTS MÉTRAGES



## LOUISE COURVOISIER

### PRÉSIDENTE DU JURY



© tous droits réservés

Née en 1994 à Genève d'un père suisse et d'une mère canadienne et allemande, Louise Courvoisier grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la CinéFabrique, à Lyon.

Son film de fin d'études, ***Mano a Mano***, remporte le premier prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes en 2019. Elle réalise un second court métrage, ***La Jarretière***, avant de réaliser son premier long métrage, ***Vingt dieux***, en 2024. Epopée sentimentale et fromagère ancrée dans une ferme du Jura et inspirée de son enfance, le film est présenté à Un Certain Regard à Cannes où il se distingue d'emblée et reçoit le Prix de la Jeunesse.

Grand succès critique, et populaire (le film dépasse les 900 000 entrées), il remporte le prestigieux Prix Jean Vigo puis, en 2025, le César du meilleur premier film et le César de la Meilleure révélation féminine pour son actrice Maïwène Barthélémy.



© tous droits réservés

## SÉBASTIEN DE FONSECA

Sébastien de Fonseca dirige le festival **Côté court**, à Pantin, depuis septembre 2026, après en avoir été le secrétaire général pendant cinq ans. Avant cela, il a été producteur dans plusieurs sociétés, dont la sienne, Château-Rouge production, sur des films courts et longs, souvent avec de jeunes cinéastes. Le dernier, ***En nous***, premier film de Juliette Binoche, sorti en juin 2026, a refermé ce chapitre. Il a lui-même réalisé cinq courts métrages. À **Côté court**, il cherche moins une ligne qu'un geste : celui de cinéastes qui font un film comme personne d'autre ne l'aurait fait, quels que soient le genre et la forme, et d'où qu'ils viennent.



© Alma Jodorowsky

## FÉLIX DE GIVRY

Félix de Givry est scénariste, réalisateur et producteur. À la fin de ses études à Sciences Po Paris, il monte le collectif et label de musique Pain Surprises. Après avoir tenu un petit rôle dans ***Après Mai*** d'Olivier Assayas (2012), il tient le rôle principal du film ***Eden*** de Mia Hansen-Løve (2014). Il a réalisé plusieurs courts métrages (***Journée Blanche, L'entretien***…) et créé en 2018, avec Ugo Bienvenu, la société de production et studio Remembers. Il travaille ensuite sur ses premier longs métrages dont ***Arco*** (2025), réalisé par Ugo Bienvenu qu'il a co-scénarisé et co-produit, qui remporte deux Césars (dont Meilleur Film d'animation) et ***Adieu Monde Cruel*** (2026), le premier long métrage qu'il a co-écrit et réalisé, sorti en septembre 2026 et présenté en film de clôture de la Semaine de la critique à Cannes.

# JURY COURTS MÉTRAGES





©India Lange

## JULIEN FRISON

Julien Frison est né et a grandi en Belgique avant de rejoindre le Cours Florent à Paris. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, puis à la Comédie-Française en 2016 dont il devient le 541e sociétaire en 2024. Au cinéma, il apparaît dans ***L'Événement*** d'Audrey Diwan, ***La Nuit du 12*** de Dominik Moll et ***Les Trois Mousquetaires*** de Martin Bourboulon et se fait également remarquer dans des productions télévisées dont ***Sambre*** et ***Tapie***. En 2023, il joue dans ***Le Théorème de Marguerite*** d'Anna Novion pour lequel il est nominé au César de la Révélation masculine. En 2026, il est à l'affiche de ***La Guerre des prix*** (Anthony Déchaux) et ***De la Comédie-Française*** (Bertrand Usclat, Martin Darondeau). Il sera à l'affiche du ***Faux Soir*** de Michaël R. Roskam et de ***Ce que l'amour me doit***, premier long métrage d'Alison Wheeler.



©Jules Le Van Nhuong

## ANAÏDE ROZAM

Anaïde Rozam se fait connaitre par de courtes vidéos humoristiques sur Instagram. Le succès est immédiat et attire les regards du monde du cinéma. En 2020, elle joue dans la série ***Family Business*** et pour Jacques Audiard dans ***Les Olympiades***. Puis, elle est à l'affiche du film de Roschdy Zem, ***Les Miens***. En 2024, elle est présente dans deux séries : le premier rôle de, ***Culte***, adaptation de l'histoire de Loft Story, et dans ***Iris*** de Doria Tillier. En 2025, elle réalise son premier court métrage, ***Chez Alfred.*** En 2026, elle est à l'affiche de : ***Baise-en-ville*** de Martin Jauvat avec Emmanuelle Bercot et William Legbhil ; ***Bagarre*** de Julien Royal avec Nassim Lyes, Marina Foïs et Ramzi et ***Camembert*** de Matthieu Rumani et Nicolas Slonka, avec Kristin Scott Thomas et Alex Lutz.



© Luc Braquet

## MALOU KHEBIZI

Malou Khebizi, née en 2003 à Marseille, devient comédienne après le lycée et plusieurs petits boulots. Grâce à un casting sauvage, elle décroche, en 2024, le rôle principal de ***Diamant brut*** d'Agathe Riedinger, présenté en compétition à Cannes. Son interprétation lui vaut une nomination au César de la meilleure révélation féminine. En 2026, elle joue dans deux films présentés à Cannes : premier rôle du ***Triangle d'or*** d'Hélène Rosselet-Ruiz et au casting de ***Mariage au goût d'orange*** de Christophe Honoré. Elle obtient le prix Mastroianni du meilleur espoir à la Mostra de Venise 2026 pour son interprétation dans ***15/18*** de Cédric Kahn, où elle interprète une adolescente prise en charge dans une unité de pédopsychiatrie. Des rôles complexes et profondément humains qui confirment sa place dans la nouvelle génération à suivre.



©Anais Lehugeur

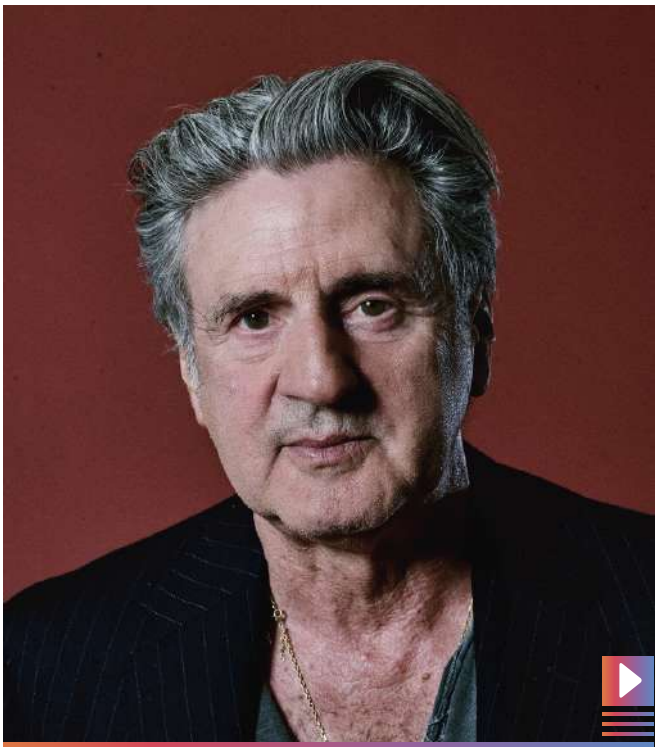
## LUCIE ZHANG

Lucie Zhang est une actrice française révélée par ***Les Olympiades*** de Jacques Audiard, présenté en Compétition officielle au Festival de Cannes en 2021, rôle qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Féminin en 2022. Depuis, elle développe un parcours entre cinéma d'auteur français et productions internationales. On la retrouve dans ***Un métier sérieux*** de Thomas Lilti, ***Captives*** d'Arnaud des Pallières, ***Le Roi Soleil*** de Vincent Maël Cardona, présenté à Cannes en 2025, ainsi que dans ***Bloody Tennis*** de Nikias Chryssos, sélectionné au Festival de Locarno. En 2025, elle joue dans ***The Ugly Mandarine*** de Piaoyu Xie et ***If I See a Rainbow*** de Hao Zao. Elle apparaît dans le le court métrage ***Nervous Energy*** d'Eve Liu, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes en 2025.

# INVITÉ·E·S D'HONNEUR



## DANIEL AUTEUIL



©Yann Orhan

Daniel Auteuil monte à Paris à l'âge de 16 ans et s'inscrit au cours Florent. Il se fait connaître en 1980 dans les ***Sous-doués*** et accède à la consécration en 1986 avec son rôle d'Ugolin dans ***Jean de Florette***, pour lequel il remporte le César du meilleur acteur. Son ascension se poursuit chez Claude Sautet (***Un cœur en hiver***), André Téchiné (***Ma Saison préférée***), Patrice Chéreau (***La Reine Margot***), ou encore Michael Haneke (***Caché***). Dans les années 2010, il se lance dans la réalisation et signe deux mises en scène au théâtre. Acteur incontournable du cinéma français, il joue pour des cinéastes tels que Yvan Attal (***Le Brio***), Rebecca Zlotowski (***Vie privée***) ou encore Agnès Jaoui (***L'Objet du délit***). Il réalise ensuite ***Le Fil*** (2023) et ***La Troisième Nuit*** (2026), tous deux présentés à Cannes.

## LÉA DRUCKER



©Luc Braquet - Charlette Studio

Léa Drucker commence sa carrière au théâtre en jouant pour de grands metteurs en scène comme Benno Besson, Claudia Stavisky, Alain Françon, Michel Fau ou encore Zabou Breitman et Edouard Baer. Elle est plusieurs fois nommée aux Molières. Après un premier rôle dans ***La thune***, on la retrouve chez Cédric Klapisch, Antoine de Caunes, Julien Rambaldi, Mathieu Amalric... En 2007, elle obtient le Globe de cristal de la meilleure actrice pour son rôle dans ***L'homme de sa vie*** de Zabou Breitamn. En 2019, elle reçoit le César de la meilleure comédienne pour son interprétation dans ***Jusqu'à la garde*** de Xavier Legrand. Depuis, elle joue dans films majeurs comme ***Incroyable mais vrai*** de Quentin Dupieux, ***Close*** de Lukas Dhont, ***L'été dernier*** de Catherine Breillat, ***Dossier 137*** de Dominik Moll et le récent ***La Vie d'une femme*** de Charline Bourgeois-Tacquet.

# INVITÉ·E·S D'HONNEUR



## OLIVER LAXE



© tout droits réservés

Né à Paris en 1982, Oliver Laxe est le fils d'émigrés galiciens. À six ans, il revient vivre en Galice et à vingt ans il s'installe au Maroc, où il réalise ***Vous êtes tous des capitaines*** (2010), un film qui a remporté le Prix FIPRESCI à la Quinzaine des cinéastes, ainsi que ***Mimosas*** (2016), qui a reçu le Grand Prix de la Semaine de la critique. En 2019, il tourne ***Viendra le feu*** dans les montagnes d'Os Ancares, sur les terres de ses ancêtres. Le film remporte le Prix du Jury dans la section Un Certain Regard à Cannes. Quinze ans après ses débuts à Cannes, Oliver Laxe intègre pour la première fois la Compétition officielle du Festival avec ***Sirāt***, qui lui vaut le Prix du Jury. Le film représente l'Espagne dans la course aux 98e Oscars et obtient deux nominations. Son œuvre est saluée dans les plus grands festivals du monde et acclamée par la critique et le public international.

**L'œuvre de chacun et chacune des invité·e·s d'honneur sera illustré par une retrospective de trois films, dont l'un sera suivi d'une masterclass exceptionnelle.**

# COMPÉTITION OFFICIELLE

## LONGS MÉTRAGES

Cette année, **neuf films sont en lice pour la Flèche de Cristal** ! Entre couples qui traversent des épreuves, étudiantes et étudiants qui naviguent dans les eaux troubles de la jeunesse, récits de jeunes femmes qui se (re)construisent comme elles peuvent ; les films qui composent notre Compétition s'inscrivent dans l'actualité, interrogent notre passé et notre avenir.

*France Télévisions est partenaire de la Flèche de Cristal et offre une dotation au film lauréat.*

### A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA
**Jacqueline LENTZOU**
Ventes : Lucky Number
*Grèce*

### BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS
**Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV**
Ventes : Cercamon
*Bulgarie*

### BRACE YOUR HEART
**Amanda KERNELL**
Distribution : ASC Distribution
*Suède*

### MY NOTES ON MARS
**Lili HORVÁT**
Ventes : Paradise City Sales
*Hongrie*

### OASIS
**Jannis LENZ**
Ventes : Totem
*Allemagne, Autriche*

### POURSUITE
**Faraz SHARIAT**
Distribution : Memento
*Allemagne*

### THE IDIOT(S)
**Małgorzata SZUMOWSKA, Michał ENGLERT**
Ventes : The Match Factory
*Pologne*

### VIVA
**Aina CLOTET**
Distribution : Haut et Court
*Espagne*

### WOMAN UNKNOWN
**May EL-TOUKHY**
Distribution : Memento
*Danemark*

PROGRAMME ▶

**Première française**

**Flocon des Arcs :** Ce film a été présenté à l'Industry Village en tant que projet ou Work in Progress par le passé.

# COMPÉTITION OFFICIELLE

## COURTS MÉTRAGES

Découvrez notre **Compétition courts métrages**, orchestrée par la spécialiste du court, Pascale Faure. Les courts métrages sont tant le laboratoire que la vitrine de la créativité, l'ambition et la diversité du cinéma européen actuel. Dans cette sélection, découvrez nos quinze courts métrages européens préférés de l'année, notre "best of" à nous !

### CASTING GITAN
**Alexis PAZOUMIAN**
*France*

### CEILING KING
**Mats UDD**
*Suède*

### CEUX QUI FLOTTENT SUR LA RIVIÈRE
**Daniel SOARES**
*Portugal*

### DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL
**Elizabeth HOBBS**
*Royaume-Uni*

### LE BAIN DES SIRÈNES
**Lola DEGOVE**
*France, Belgique*

### LEFT ON THE SHELF
**María MONREAL**
*Espagne*

### LITTLE HOUSE
**Nika JURMAN**
*Slovénie*

### PERSONNE N'A RIEN DIT
**Tamara TODOROVIĆ**
*Serbie*

### PITHEAD
**Pol DE PLECKER,**
**Wannes VANSPAUWEN**
*Belgique*

### PLEASE
**Anna MANTZARIS**
*Suède*

### QUAND LA MER ÉTAIT CALME
**Mamuka TKESHELASHVILI**
*Géorgie*

### SANDY FANNIES
**Ingrid RUNDE SAXEGAARD**
*Norvège*

### SPIRITUS SANCTUS
**Michał TOCZEK**
*Pologne*

### SUNDRUÐ
**Fan SISSOKO**
*Islande*

### TRIO
**Morten BORGESTAD,**
**Fridtjof STENSÆTH JOSEFSEN**
*Norvège*

PROGRAMME ▶

Première française

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# AVANT-PREMIÈRES

Découvrez avant tout le monde **les films français les plus attendus de 2027** !
Des séances toujours accompagnées par les équipes de films pour échanger avec les talents du septième art made in France. Comédies, thrillers, romances et mélodrames, une sélection très ouverte et un panorama éclectique qui vous réserve de belles émotions !

### ABRACADABRA
**Mathieu CÉSAR**
Distribution : Tandem

### BADINTER
**Pierre GODEAU**
Distribution : Pan Distribution

### BLAISE
**Dimitri PLANCHON, Jean-Paul GUIGUE**
Distribution : The Jokers

### BUNKER
**Florian ZELLER**
Distribution : Pathé

### CHERCHEURS
**Aurélien PEILLOUX**
Distribution : Memento

### EN HAUT DE LA PILE
**Louis-Julien PETIT**
Distribution : Gaumont

### FIEF
**Thomas VERNAY**
Distribution : Ad Vitam

### GILLES UNITED
**Grégoire LUDIG**
Distribution : APOLLO FILMS

### LA TROISIÈME NUIT
**Daniel AUTEUIL**
Distribution : SND Distribution

### LE JOUEUR
**Élie WAJEMAN**
Distribution : Diaphana Distribution

### LES JOURS D'APRÈS
**Stéphanie PILLONCA**
Distribution : Jour2Fête

### LES PRINCES
**Antoine GIORGINI**
Distribution : Dulac Distribution

### MAUVAISE ÉTOILE
**Lola CAMBOURIEU, Yann BERLIER**
Distribution : Tandem

### VOILÀ, C'EST FINI
**Gustave KERVERN**
Distribution : Pyramide

PROGRAMME ▶

Première française

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# PLAYTIME

Pour celles et ceux qui aiment un cinéma généreux, vivre des émotions fortes, rire aux éclats, ou bien être ému aux larmes : Playtime est LA section **pour se faire plaisir sur grand écran.**

## BURGUNDY
**Michael DWECK, Gregory KERSHAW**
Ventes : Charades
*France, États-Unis*

## GENTLE MONSTER
**Marie KREUTZER**
Distribution : Ad Vitam
*Autriche*

## HEYSEL 85
**Teodora Ana MIHAI**
Distribution : Sooner & CutCutCut
*Belgique*

## IVÁN & HADOUM
**Ian DE LA ROSA**
Ventes : Indie Sales
*Espagne*

## LE FAUX SOIR
**Michaël R. ROSKAM**
Distribution : ARP Distribution
*Belgique*
***Film de clôture***

## LES CŒURS AFFAMÉS
**Nanni MORETTI**
Distribution : Pan Distribution
*Italie*

## LES FRAISES
**Laïla MARRAKCHI**
Distribution : Jour2Fête
*France, Espagne*

## QUEEN AT SEA
**Lance HAMMER**
Ventes : The Match Factory
*Royaume-Uni*

## THE END OF IT
**Maria MARTÍNEZ BAYONA**
Ventes : Bankside Films
*Royaume-Uni*

## THE LAST RESORT
**Maria SØDAHL**
Ventes : Danish Film Institute
*Danemark*

## THE PATRON
**Julia THELIN**
Ventes : Swedish Film Institute
*Suède*

## WIDER THAN THE SKY
**Valerio JALONGO**
Ventes : Filmotor
*Suisse*

PROGRAMME ▶

**Première française**

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# HAUTEUR

Nos films coup de cœur particulièrement **inventifs, audacieux et créatifs**, la section **Hauteur** est la section préférée des cinéphiles !

*SOONER, la nouvelle plateforme indé dédiée au cinéma et aux séries, offre une dotation à son film préféré de la sélection.*

## A FAMILY
**Mees PEIJNENBURG**
Distribution : Paname Distribution
*Pays-Bas*

## EKLIPSE
**Manuel WETSCHER**
Distribution : Motel
*Autriche*

## FIRST ZONE
**Thom LUNSHOF**
Production : Makaki Productions
*Pays-Bas*

## FORÊT IVRE
**Manon COUBIA**
Distribution : Survivance
*Belgique*

## LOVER, NOT A FIGHTER
**Martina BUCHELOVÁ**
Ventes : Low Light Films
*Slovaquie*

## SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS
**Dina DUMA**
Ventes : Kinology
*Macédoine du Nord*

PROGRAMME ▶

SOONER

**Première française**

**Flocon des Arcs :** Ce film a été présenté à l'Industry Village en tant que projet ou Work in Progress par le passé.

# FOCUS

Cette année, notre **Focus** nous emmène à la rencontre d'un pays voisin : **l'Espagne**. Voisin géographiquement, et voisin dans son rapport au cinéma. Hier, le cinéma espagnol était pionnier et précurseur, aujourd'hui il est mondialement reconnu. Au cœur du Focus se côtoient cinéastes de renom et nouvelle génération de cinéastes à suivre.

*Organisé en partenariat avec l'ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales)*

## LONGS MÉTRAGES

**EL REINO**
**Rodrigo SOROGOYEN**
Distribution : Le Pacte

**ÉTÉ 93**
**Carla SIMÓN**
Distribution : Pyramide

**LES DIMANCHES**
**Alauda RUIZ DE AZÚA**
Distribution : Le Pacte

**OUVRE LES YEUX**
**Alejandro AMENÁBAR**
Production : Tamasa Distribution & STUDIOCANAL

***UN FILM DU CINÉASTE PEDRO ALMODÓVAR PRÉSENTÉ PAR LA DRAG QUEEN PALOMA***

**SEPTEMBRE SANS ATTENDRE**
**Jonás TRUEBA**
Distribution : Arizona Distribution

**UN AMOR**
**Isabel COIXET**
Distribution : Arizona Distribution

**UN CŒUR FIDÈLE**
**Júlia DE PAZ SOLVAS**
Distribution : Maverick Distribution

## COURTS MÉTRAGES

**LA GRAN OBRA**
**Àlex LORA**

**LA SANGRE**
**Joaquín LEÓN**

**SUC DE SÍNDRIA**
**Irene MORAY**

**THE OLD LADY AND THE ETERNITY**
**Marc MARTÍNEZ JORDÁN**

**THE QUINTA'S GHOST**
**James A. CASTILLO**

**TIMECODE**
**Juanjo GIMÉNEZ**

**YO**
**Begoña AROSTEGUI**

**ZEPO**
**Cesar DIAZ MELENDEZ**

PROGRAMME ▶

**Première française**

**Flocon des Arcs :** Ce film a été présenté à l'Industry Village en tant que projet ou Work in Progress par le passé.

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# OSCAR AU SKI

À l'automne, chaque pays choisit un film qui le représentera à **l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère**. L'occasion idéale de programmer une sélection de candidats favoris, à découvrir dans un tour d'Europe cinématographique.
*And the Oscar goes to…*

## ADULT SUPERVISION
**Alex SCHULMAN**
Ventes : Heretic
*Suède*

## DUA
**Blerta BASHOLLI**
Distribution : Jour2Fête
*Suisse, Kosovo*

## GROWTH OF THE SOIL
**Hans Petter MOLAND**
Ventes : Beta Cinema
*Norvège*

## HOW TO DIVORCE DURING THE WAR
**Andrius BLAŽEVIČIUS**
Ventes : New Europe Film Sales
*Lituanie*

## THE SQUIRREL
**Markus LEHMUSRUUSU**
Ventes : Reinvent Yellow
*Finlande*

## TO HOLD A MOUNTAIN
**Biljana TUTOROV, Petar GLOMAZIĆ**
Ventes : Met Film Sales
*Serbie*

PROGRAMME ▶

Première française

# SÉANCES SPÉCIALES

Films hors normes, hors catégories ou hors formats...
Ces films en or complètent la programmation des Arcs Film Festival.

PRIX FEMME DE CINÉMA SISLEY - LES ARCS

## NO GOOD MEN

**Shahrbanoo SADAT**

Distribution : Condor Distribution

*Allemagne, Afghanistan*

MIOB - NEW VISION AWARD

## WIND, TALK TO ME

**Stefan DJORDJEVIĆ**

Ventes : Heretic

*Serbie*

PRIX DÉPLACER LES MONTAGNES - ENGIE

## BEAUCASTEL

**Gabin RIVOIRE**

Distribution : L'Atelier Distribution

*France*

COURTS MÉTRAGES

## SERENADE

**Eulalie ELSKER**

*France*

## LA VAGUE VERTE

**Beatriz COUTROT, Dimitri KOURTCHINE**

*France*

MIOB IN SHORTS

## UN PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

PROGRAMME ▶

**Flocon des Arcs :** Ce film a été présenté à l'Industry Village en tant que projet ou Work in Progress par le passé.

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# PROGRAMME JEUNESSE

**Un programme spécialement dédié aux jeunes cinéphiles**, des tout-petits aux jeunes adultes, pour leur faire découvrir et partager ensemble un cinéma original et créatif.

Des rencontres avec des spécialistes du cinéma, des ateliers ludiques, mais aussi la mise en place d'un jury jeune de Savoie ou encore des séjours immersifs : le Festival se positionne comme un **véritable lieu d'éducation artistique et culturelle** avec de nombreuses activités programmées dans le cadre scolaire, mais aussi en dehors du temps scolaire, en collaboration avec les associations et acteurs culturels du territoire.

Dans le cadre d'un partenariat avec la cité scolaire de Bourg Saint Maurice, les élèves de l'option cinéma participent à la sélection d'un film qui intégrera la sélection officielle et qui sera présenté à leurs pairs. Ce film sera annoncé courant novembre.

*Ce programme, élaboré en partenariat avec l'Inspection académique de Savoie, est rendu possible grâce au soutien de la Fondation Hippocrène, du programme Creative Europe Media de la Commission Européenne, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie, de la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, du Pass'Région, Pass Culture et AllocinéKids.*

## ATLAS DE L'UNIVERS
**Paul NEGOESCU**
Distribution : Les films du Préau
*Roumanie, Bulgarie*

## CARMEN, L'OISEAU REBELLE
**Sébastien LAUDENBACH**
Distribution : Haut et Court
*France*

## LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS
**Andrew GOFF**
Distribution : Cinéma Public Films
*Royaume-Uni*

## LE GRAND DESSIN DES ANGES - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE
**Gerrit BEKERS, Massimo FENATI**
Distribution : KMBO
*Royaume-Uni*

## MON AMI BARRY... UNE BELLE AVENTURE
**Markus WELTER**
Distribution : Fanny Dorian Distribution
*Allemagne, Suisse*

## MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES
**Julien CHHENG**
Distribution : Gebeka Films
*France*

## PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT
**Inès BERNARD-ESPINA, Mélody BOULISSIÈRE, Clémentine CAMPOS**
Distribution : KMBO
*France*

PROGRAMME ▶

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# NOS ENGAGEMENTS
## DÉPLACER LES MONTAGNES

Le Festival, qui place l'Europe en son centre, est un lieu idéal pour **réfléchir aux grands sujets de société et les interroger par le prisme du cinéma**. C'est tout le sens de notre programme **Déplacer les Montagnes** et du **fil rouge** qui lui est lié : inviter chaque année un sujet de société dans notre programmation et nos événements professionnels.

## LE FIL ROUGE
### "L'IA, L'HUMAIN ET LE VIVANT"

Après les sujets de la parité (2016), de la transition écologique (2019), de la santé mentale (2023), des jeunesses (2024) et de la démocratie (2025) nous nous intéresserons cette année, **aux liens entre l'IA, l'humain et le vivant**.

*Fil rouge développé en partenariat avec le média de l'ADN et la revue Kometa.*

Ce fil rouge prendra forme à travers une sélection de films en lien avec notre thématique, réunis sous le label **Déplacer les Montagnes**, et la présence d'un invité spécial : **Abel Quentin**, auteur, scénariste et avocat pénaliste. Le fil rouge se déclinera cette année à travers plusieurs temps forts :




©Pidz

- des **ciné-débats et rencontres** autour de ces films auront lieu avec des experts et grands observateurs.
- l'attribution du prix **Déplacer les Montagnes** en partenariat avec Engie au film ***Beaucastel*** de Gabin Rivoire lors d'une cérémonie ouverte au public mercredi 16 décembre à 18h au cinéma la Scène à Bourg Saint Maurice.
- une **collaboration étroite avec la cité scolaire de Bourg Saint Maurice**, notre partenaire privilégié, qui jouera comme chaque année un rôle tout particulier.
- l'organisation d'une **nuit en chalet**, en partenariat avec CUT! - cinéma uni dans la transition : temps long pour permettre à un groupe d'une dizaine de professionnel·le·s de finaliser un "guide de discernement" sur l'IA.
- l'organisation de **panels dans le cadre de nos événements professionnels** sur des sujets en lien avec l'IA :
  - dans le cadre de **l'Industry Village** : petit-déjeuner sur les outils pratiques de l'innovation par l'IA ; et une étude de cas sur l'utilisation "sur mesure" de l'IA dans ***La troisième main,*** le prochain film de Michel Hazanavicius.
  - dans le cadre du **Sommet** : table ronde sur l'utilisation de l'IA dans l'exploitation des salles.

PROGRAMME ▶

# LA PARITÉ ET LA MIXITÉ
## DEUX PRIX POUR METTRE EN AVANT DES FEMMES DE CINÉMA



© Alexandra Polina

### LE PRIX FEMME DE CINÉMA SISLEY - LES ARCS

Chaque année depuis 2013, ce prix vise à mettre à l'honneur une réalisatrice emblématique du cinéma indépendant européen. Douze cinéastes ont déjà reçu ce prix, en partenariat avec Sisley.

La treizième lauréate de ce prix est la réalisatrice **Shahrbanoo Sadat**. Son prix lui sera remis par Philippe d'Ornano, Président de Sisley, lors d'une **cérémonie ouverte au public le dimanche 13 décembre à 18h** au Centre Bernard Taillefer à Arc 1800.

La cérémonie sera suivie de la projection en avant-première de son film ***No Good Men***.

### LE PRIX RÉVÉLATION COMPOSITRICE DE MUSIQUE DE FILM

Depuis 2022, ce prix, attribué en partenariat avec le Lab Femmes de Cinéma et doté par la Sacem, **met en avant le talent d'une femme compositrice**, métier où les femmes sont particulièrement peu nombreuses.

La cinquième lauréate de ce prix, choisie par un jury indépendant, sera révélée prochainement et récompensée lors de la 18e édition du Festival.




© tous droits réservés

### LE LAB FEMMES DE CINÉMA

Comme chaque année, ce *think tank*, émanation du Festival qui **travaille à l'année sur la parité et la mixité dans l'audiovisuel**, sera actif au festival à travers :

- une **masterclass Femme de cinéma** avec **Léa Drucker**.
- l'enregistrement d'**épisodes de podcast** avec des invitées du Festival.

Le Collectif 50/50 sera par ailleurs de retour aux Arcs cette année, en collaboration avec l'association espagnole CIMA et l'association portugaise MUTIM, dans le cadre d'un programme de mentoring soutenu par Erasmus+.

PROGRAMME ▶

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

## L'INDUSTRY VILLAGE
### DU 12 AU 15 DÉCEMBRE

**Rendez-vous professionnel de référence,** l'Industry Village réunit chaque année aux Arcs près de 700 professionnel·le·s du cinéma venu·e·s de toute l'Europe. Pendant trois jours, ils et elles y font naître et avancer les films de demain, dans une atmosphère de travail chaleureuse, au pied des pistes. Trois sections consacrées à des longs-métrages à différents stades d'avancement – **Coproduction Village, Work in Progress, Talent Village** – et le **Music Village**, qui rapproche cinéma et création musicale, rythment le programme, entre rencontres, conférences, ateliers et networking. L'événement **interroge les mutations de la création européenne et révèle les voix du cinéma de demain.**



©Claire Nicol

## WORK IN PROGRESS
### DU 13 AU 14 DÉCEMBRE

Temps fort de l'Industry Village, le Work in Progress présente **12 films en post-production** à des professionnel·le·s, notamment de la distribution, en quête des prochaines révélations sur la scène internationale. Il a révélé par exemple ***Les Échos du passé*** de Mascha Schilinski (prix du Jury à Cannes en 2025) ; 4 films de l'édition 2025 ont par ailleurs été sélectionnés à la Mostra de Venise en 2026. Quatre prix, remis par TITRAFILM, The Film Agency, 22D Music et Filmin, récompensent les projets les plus remarquables.

EN SAVOIR PLUS ▶

## COPRODUCTION VILLAGE
### DU 12 AU 15 DÉCEMBRE

Section fondatrice de l'Industry Village, le Coproduction Village est un **rendez-vous incontournable pour les talents émergents** du cinéma européen. Chaque année, **17 projets** en développement, sélectionnés à travers l'Europe, y sont présentés à des partenaires potentiels et concourent pour le Prix Eurimages du développement de la coproduction (20,000€) et le Prix ArteKino International (6,000€). Tremplin pour le financement de la création émergente, il a vu passer **Alice Rohrwacher**, **Laetitia Dosch**, **Rúnar Rúnarsson** ou **Gints Zilbalodis** (***Flow***). Fidèle à cet engagement, cette édition accueillera aussi des cinéastes déjà venu·e·s aux Arcs comme **Benedikt Erlingsson** et **Bernhard Wenger**.

EN SAVOIR PLUS ▶



©Claire Nicol

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS



©Claire Nicol

## TALENT VILLAGE

**DU 12 AU 15 DÉCEMBRE**

Le Talent Village **accompagne huit cinéastes dans la réalisation de leur premier long métrage**. Leurs courts métrages, qui seront projetés pendant le Festival, incarnent le **renouveau et la diversité de la nouvelle génération du cinéma européen**. Juste avant l'événement, ils participent à des ateliers de préparation animés par des expert·e·s de l'industrie, et l'agence CICLIC remet un prix de 5 000 euros à l'un·e d'entre eux et elles.

Chaque année, **une figure du cinéma parraine ou marraine** le programme : **Oliver Laxe** l'an dernier, avant lui **Ruben Östlund**, **Ildikó Enyedi**, **Juho Kuosmanen** ou **Isabelle Huppert**.

EN SAVOIR PLUS ▸

## RENCONTRES CNC-ICAA

**15 DÉCEMBRE**

Dans le cadre de la 18e édition des Arcs Film Festival et en parallèle du focus espagnol en partenariat avec l'ICAA, Les Arcs accueilleront exceptionnellement les rencontres de coproduction franco-espagnoles le mardi 15 décembre 2026, à l'issue de l'Industry Village. **Huit projets espagnols** y seront présentés à des producteur·ice·s français·es choisi·e·s en accord avec le CNC. S'affirmant dans cette initiative comme un pivot entre institutions et professionnel·e·s, le festival conforte ainsi son rôle de soutien de la coproduction européenne, tout en célébrant la richesse et la diversité du cinéma espagnol.

EN SAVOIR PLUS ▸



©EstebanGranelli

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# LE MUSIC VILLAGE

**DU 12 AU 15 DÉCEMBRE**

## LE LIVE

Entre une séance de cinéma et une descente en ski, **Les Arcs Film Festival fait aussi vibrer la montagne au rythme de la musique**. Pour cette 18e édition, concerts et DJ sets d'artistes émergent·es ou confirmé·es investiront de nouveau la station, de la pop à la techno, en passant par la soul jazz et l'électro, pour prolonger les journées sur les pistes comme les soirées de festival.

Après **La Femme, Jain, L'Impératrice, Voyou, Zaho de Sagazan** ou **Vitalic**, puis **Léonie Pernet**, **Chloé** et **Yoa** l'an dernier, **la programmation musicale 2026** sera dévoilée dans les prochaines semaines. Rendez-vous très bientôt pour découvrir les artistes qui rythmeront cette nouvelle édition.



©Pidz



©Claire Nicol

## LES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Les Arcs Film Festival est devenu un lieu de convergence incontournable entre musique et cinéma. En dix ans, le Music Village s'est imposé comme **un rendez-vous essentiel pour les professionnel·e·s des industries musicales et cinématographiques européennes**, avec près de 200 participant·e·s. Intégré à l'Industry Village, cet espace de rencontres conviviales et festives est consacré aux échanges autour de la musique à l'image. Compositeur·ice·s, superviseur·euse·s musicaux·ales, producteur·ice·s et équipes de films y construisent de futures collaborations.

Le Music Village, en collaboration avec le Lab Femmes de Cinéma et la Sacem, aura le plaisir de remettre le Prix Révélation Compositrice de Musique de Film. Ce prix vise à valoriser, soutenir et mettre en lumière une compositrice de musique de film au début de sa carrière.

EN SAVOIR PLUS ▶

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

## LE SOMMET DES ARCS
### DU 15 AU 19 DÉCEMBRE

Rencontre incontournable pour les différents secteurs de la diffusion cinématographique, le Sommet des Arcs rassemble environ 300 professionnel·e·s de **l'exploitation et de la distribution**, mais également des fournisseurs et de nombreux partenaires, ainsi que des spécialistes de l'innovation. Ils et elles se retrouvent autour de projections, ateliers et autres moments d'échanges sur **l'innovation et l'évolution des métiers du cinéma.**

*Le Sommet des Arcs est un événement organisé en partenariat avec : Le programme Creative Europe MEDIA de l'Union Européenne, CNC, SCARE, AFCAE, DIRE, Audiens, Privio, Blue Efficience, Sonis, CinéChèque, Cofransel, Censier Publicinex, Globecast, Futura Cinema, LuckyTime, RECUT, Hors Normes, Ozzak, Le Film Français, Boxoffice Pro, Cinego, Écran total, SensCritique, Webedia-Elephant, Vertigo Research et Tradespotting.*

10 films en pré-visionnement professionnel

**BELLEVILLE NOUS VERRA TOUJOURS DANSER**
**Hugo SOBELMAN**
Distribution : Les Alchimistes
*France*

**BLUE HOUR**
**Ornella PACCHIONI**
Distribution : Motel
*France*

**CRUX**
**Ulrike Tony VAHL**
Distribution : UFO
*Allemagne*

**DUST**
**Anke BLONDÉ**
Distribution : Condor Distribution
*Belgique*

**LE BONHEUR EST DANS LA LUTTE**
**Olivier BESANCENOT**
Distribution : Jour2fête
*France*

**LES DISPARUS DE TUAM**
**Frank BERRY**
Distribution : Tandem
*Irlande, Royaume-Uni, États-Unis.*

**PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !**
**David DUFRESNE**
Distribution : Ad Vitam
*France*

**POURSUITE**
**Faraz SHARIAT**
Distribution : Memento
*Allemagne*
*Également en Compétition*

**VOILÀ, C'EST FINI**
**Gustave KERVERN**
Distribution : Pyramide
*France*
*Également en Avant-Premières*

**FILM SURPRISE**
Distribution : Paname Distribution

PROGRAMME SOMMET

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS



©Claire Nicol

## LE CAFÉ DES INDÉS

**16 DÉCEMBRE**

Rendez-vous bi-annuel et itinérant, le Café des Indés propose à ses participants de **réfléchir collectivement à des enjeux actuels du secteur.** Cette année, sous l'égide de l'ACID, de l'AFCAE, du DIRE, du GNCR, du SCARE et du SDI, les échanges porteront sur les problématiques d'identification des films. Pour cette édition, le format évolue et les discussions s'articuleront autour de trois grands axes : **comprendre**, pour apporter des connaissances, des données ou des éclairages sur un sujet ; **débattre**, pour questionner les pratiques existantes et confronter différentes positions professionnelles ; et **imaginer**, pour explorer de nouvelles pratiques et trouver ensemble de nouvelles solutions.

## FUTURA CINEMA

**16 -17 DÉCEMBRE**

Futura Cinema, le programme dédié à l'innovation dans le secteur cinématographique, fait escale aux Arcs pour l'étape finale de son réseau d'expérimentation ! Depuis un an, différentes salles de cinéma à travers l'Europe collaborent avec des projets qui renouvellent l'expérience spectateur ainsi que les ainsi que les activités des cinémas. C'est au Sommet que seront présentés leurs retours d'expérience aux côtés d'autres initiatives incubées au sein de Futura Cinema. Ces rencontres donneront lieu à des **démonstrations immersives et interactives pour les professionnels**.



©Futura Cinema

PROGRAMME SOMMET

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS



©Claire Nicol

## VIS MA VIE

**17 DÉCEMBRE**

**L'atelier ludique** plébiscité par les pros revient cette année dans une version améliorée qui permettra aux participants de se glisser une nouvelle fois dans la peau de leurs partenaires. Les exploitants et exploitantes établissent en équipe et en un temps limité la stratégie de sortie d'un film imposé, tandis que les distributeurs et distributrices établissent une grille de programmation dans un contexte précis. De nouvelles contraintes et surprises viendront pimenter le jeu… **Une occasion d'échanger les rôles pour mieux comprendre nos partenaires quotidiens,** mais aussi pour faire émerger de nouvelles manières de travailler ensemble et d'aborder les mésententes possibles.

## TABLE RONDE MARKETING D'INFLUENCE

**18 DÉCEMBRE**

Alors que les réseaux sociaux sont devenus incontournables pour toute campagne de communication, **les ressorts des algorithmes et de la viralité restent obscurs**. Il existe pourtant de nouvelles stratégies pour sortir son épingle du jeu : partenariats, contenu généré par les utilisateurs, clipping… Cette rencontre permettra aux professionnels présents au Sommet de questionner leurs stratégies sur les réseaux sociaux et d'explorer de nouvelles façons de promouvoir les films. Experts en communication digitale et acteurs des réseaux sociaux discuteront de la manière dont le cinéma indépendant peut s'approprier les outils dont les majors commencent à se saisir.

PROGRAMME SOMMET



©Claire Nicol

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIF DES SÉANCES

Place de cinéma : **8,00€**
Place tarif réduit : **5,00€**
*(moins de 18 ans, détenteurs du Pass Région ou de la carte CMI, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif datant du mois en cours)*

*Carte Pass Culture et Okay Savoie acceptées*

## TARIF DES PASS

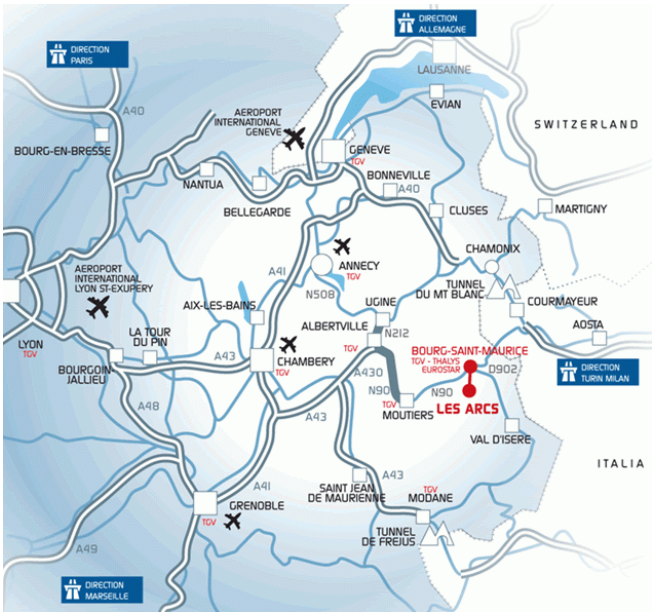
Le **PASS CINÉMA** donne accès à toutes les projections publiques programmées dans les salles de la station du 12 au 19 décembre 2026 *(dans la limite des places disponibles).*
**36€ prévente** *(jusqu'au vendredi 4 décembre 2026)*
**40€ sur place** *(à partir du 6 décembre 2026 )*

Le **PASS CLUB** est un acte de soutien au festival. En plus des avantages du Pass Cinéma, il permet de rentrer par la file prioritaire et ainsi se garantir une bonne place à toutes les séances au Centre Bernard Taillefer et à la Scène. **60€ prévente 64€ sur place**

**LE PASS WEEK-END**
Venez profiter du festival et de toutes les séances pour le week-end d'ouverture !
**18€ uniquement en prévente**

**BILLETTERIE**

Le festival est accessible sur certaines séances aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap physique, sensoriel ou cognitif.
Contact : Pascaline Meunier
pmeunier@lesarcsff.com




## VENIR AUX ARCS

En voiture, en avion, en train, en car et par le funiculaire, tous les transports mènent aux Arcs !
**En train** jusqu'à **Bourg Saint Maurice**, puis en car ou en funiculaire, montez jusqu'aux Arcs. Vous pouvez bénéficier de TGV directs depuis **Paris**, de correspondances en TER ou de navettes (pour les professionnels sur certaines correspondances) à **Chambéry**.
**En avion**, l'aéroport international le plus proche des Arcs est **Genève Cointrin**. Vous pourrez bénéficier des navettes reliant Genève aéroport et les Arcs, et ce à tarif privilégié.
**En voiture** par l'autoroute jusqu'à Albertville, puis voie rapide jusqu'à Bourg Saint Maurice. Un service local de **taxi** et de **minibus** est également disponible.

Dans un souci de sobriété énergétique, le festival vous recommande si possible de **privilégier le train et les transports en commun**.

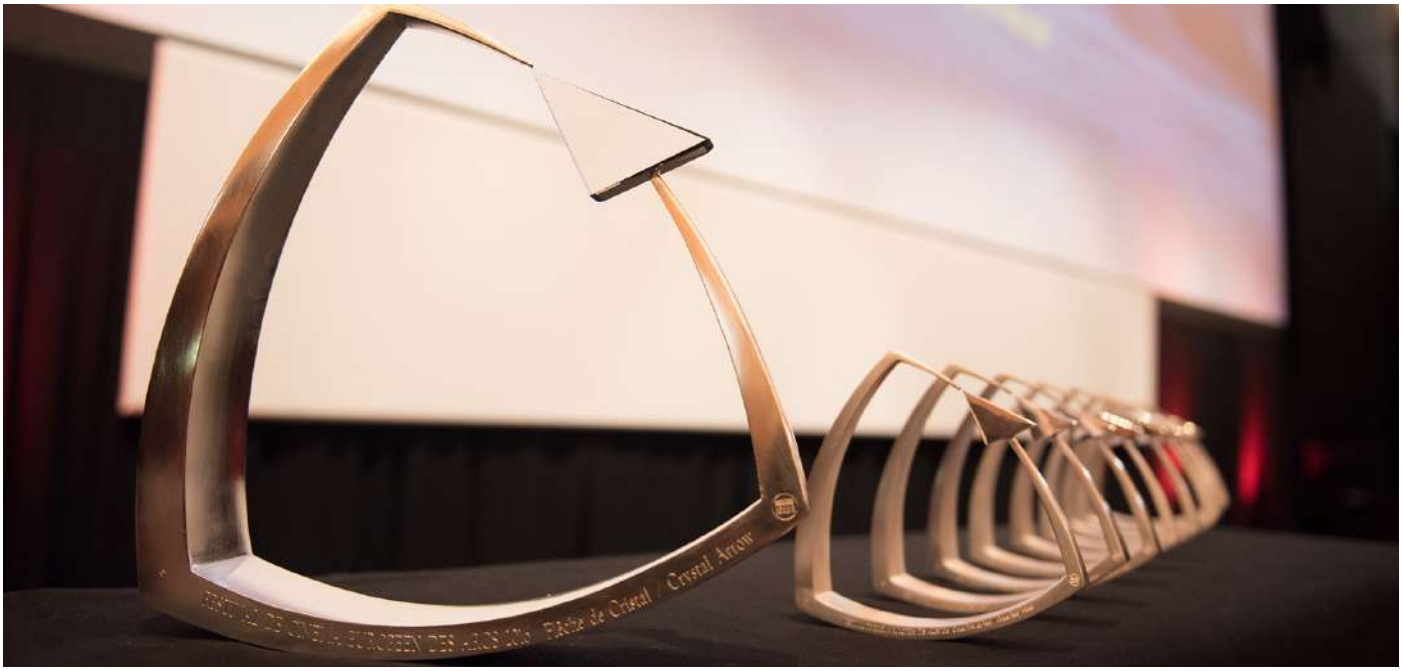
**lesarcs-filmfest.com**

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

# LE TROPHÉE

**La Monnaie de Paris** s'associe à nouveau aux Arcs Film Festival pour créer les trophées de la compétition officielle.

Joaquin Jimenez, graveur général et directeur de la création de la Monnaie de Paris (nous lui devons notamment le dessin des euros français en circulation, de la pièce de 10 centimes à la pièce de 2 euros, mais aussi de nombreuses pièces commémoratives), a conçu la **Flèche de Cristal**, fondue en argent massif et au design élancé. Une forme épurée, légère et cristalline inspirée par la neige qui recouvre la Haute Tarentaise, le massif des Arcs. Un trophée prestigieux, qui dessine les contours de l'identité du festival et des Arcs.




©DR

Neuf autres trophées sont déclinés pour les prix secondaires. Chaque trophée est fabriqué à la main dans les ateliers d'art parisiens de la Monnaie de Paris au 11 quai de Conti, selon une technique héritée de ses savoir-faire ancestraux : la cire perdue. Depuis l'ouverture du musée en 2017, les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir le travail des artisans et notamment la fonderie où sont fabriqués les trophées. La Monnaie de Paris est la dernière usine encore en activité dans Paris.

Fondée en 864, la Monnaie de Paris est la plus ancienne des institutions françaises. Elle assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et d'autres devises étrangères. Elle cultive depuis douze siècles une haute tradition dans les métiers d'arts liés au métal et est à ce titre membre du Comité Colbert, qui regroupe les entreprises françaises du luxe. La Monnaie de Paris grave ainsi depuis 1150 ans sur ses pièces et médailles les faits marquants, les grands personnages, les emblèmes de notre pays et de notre culture. Bien avant le cinéma, la photographie et l'imprimerie, les monnaies ont permis de faire circuler les images et les émotions auprès du plus grand nombre. Elle est à ce titre partenaire des grands événements du cinéma pour lesquels elle réalise des trophées.

MONNAIE DE PARIS

## PARTENAIRE FONDATEUR

LES ARCS
Paradiski

## PARTENAIRES OFFICIELS

france.tv

ALLOCINÉ
LESINDÉS

france culture

Pierre & Vacances

ici
Pays de Savoie

## PARTENAIRES ASSOCIÉS

ARC 1950
LE VILLAGE

TITRAFILM
PARIS 1933
90 years

MONNAIE DE PARIS

Bonneval
EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE

TC
TROISCOULEURS

SCREEN
INTERNATIONAL

le film français

Kometa

Télérama

arte

DEADLINE

le Bonbon

SensCritique

Écran total

cineuropa

SOONER

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## MÉCÈNES

## FOURNISSEURS OFFICIELS

## SOUTIENS

## PARTENAIRES DE L'INDUSTRY VILLAGE

## PARTENAIRES DU SOMMET

PROGRAMME NON DÉFINITIF SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION